

Oficinas gratuitas no V Ospália Festival de Palhaçaria

O V Ospália Festival de Palhaçaria, em parceria com a 6ª Convenção de Malabarismo e Circo de Florianópolis, abre inscrições para oficinas formativas gratuitas.

São processos que convidam artistas, estudantes e interessados a mergulhar em diferentes linguagens do circo e da palhaçaria. As vagas são limitadas e a seleção acontece por sorteio.

Metade das vagas é destinada a mães e pais solo, pessoas pretas, pardas, indígenas, pessoas com deficiência e LGBTQIAPN+. A outra metade é ampla concorrência.

Confira as oficinas:

Melodrama com Cláudia Sachs - Jogos cênicos e exagero das paixões humanas para expandir a comicidade do palhaço.

A oficina trabalha o jogo cênico inspirado no gênero Melodrama como forma de ampliar os gestos, mergulhar no universo das grandes paixões e expandir a capacidade cômica de atuação. Para levar o espectador às lágrimas ou ao riso, o/a ator/atriz precisa acreditar efetivamente em tudo, entregar-se aos extremos: o bem, o mal, a coragem, a covardia, a moral, a corrupção, a vingança, não há meio-termo! Nada melhor para o jogo do/a palhaço/a!

Usamos técnicas da pedagogia de Jacques Lecoq, práticas corporais que envolvem improvisações, jogos, deslocamentos, desenho do corpo no espaço. De modo divertido, o desafio é nos permitirmos experimentar o exagero de nossos próprios sentimentos. Enfoque na linguagem cômica, na busca do poético e das grandes paixões!

Ministrante: Cláudia Sachs.

Público: Até 25 pessoas

A partir de 16 anos

Carga horária: 6 horas

Usar roupas confortáveis para trabalho físico.

Serviço:

Dias: 30 e 31/10.

Horário: 9h às 12h

Local: Centro Cultural Silveira de Souza - R. Alves de Brito, 334 - Centro.

Inscrições pelo link: <https://forms.gle/32TrjC1qkFuGSmYdA>

Oficina Palhaço latino-americano - com Víctor "Tomate" Ávalos

Palhaço, malabarista e artista internacional com mais de 30 anos de trajetória. Iniciou sua carreira em Buenos Aires nos anos 1990 e desde então percorreu

América Latina, Europa, Ásia e Oriente Médio levando espetáculos de rua, variedades, festivais e criações próprias.

Reconhecido como referência mundial no uso cênico de balões, recebeu prêmios em festivais internacionais na Bélgica e desenvolveu gigantescas esculturas e performances para eventos de grande porte, como shows de Manu Chao e clubes de futebol na Argentina.

Atuou e ministrou oficinas em países como Brasil, México, Chile, Uruguai, Espanha, Portugal, China e Emirados Árabes, consolidando-se como artista e formador na arte do palhaço e do circo contemporâneo.

Idade indicada: acima de 15 anos

Carga horária: 12 horas

Vagas: até 30 pessoas

Sobre a distribuição de vagas:

10 vagas para categorias afirmativas

20 vagas para ampla concorrência, distribuídas em 02 vagas por mesorregião.

Em caso de sobra de vagas por mesorregião, será feito outro sorteio para preencher as vagas.

Serviço:

Dias: 28, 29 e 30/10.

Horário: das 8h30 às 12h30.

Local: Instituto Arco-Íris, Tv. Ratcliff, 56 - Centro.

Inscrições pelo link: <https://forms.gle/ghBEPDDRgkVRMMX7>

Toda Pessoa é Malabarista com Painé Santamaria – um convite para experimentar o malabarismo de forma acessível e criativa.

Malabarista, Palhaça, Musicista e Diretora Argentina. Desenvolve trabalhos e pesquisas sobre a arte circense desde 2003, com especialização em malabarismo contemporâneo e espetáculos de rua. Seu trabalho traz em cena uma forte identidade latino-americana e suas vivências como mulher no ambiente artístico. Desde 2013 reside no Brasil.

Se destaca na sua formação, Especialização em malabarismo e antipodismo. Escola Nacional de Circo de Rio de Janeiro. BR (2013). Técnicas avançadas de Malabarismo. SESC São Bernardo (SP), com Wes Peden (EUA) (2015). Aliados de La Gravedad, Formação integral Para Malabaristas . Buenos Aires. ARG. (2020)

Como diretora assina trabalhos em várias companhias, atualmente ministra oficinas variadas, é artista e diretora no grupo Las Fanfarronas (2022), produtora e musicista no Bloco Cumbia Calavera (2016)), participa da agrupação Palhaços sem Fronteiras Brasil (2019), é Produtora dos Variedades Ninguna Costilla em São Paulo (2015) e apresenta seus espetáculos Figaza Show (2013), A Louca das Frutas (2019) e CAOS (2022).

Sobre a oficina

Os malabares são comumente vistos como uma técnica inalcançável. Mas que acontece se os simplificamos diminuindo a quantidade dos objetos e nos focando em brincar com eles misturando diferentes técnicas?

Então toda pessoa pode criar movimentos e lançamentos de objetos com técnicas malabarísticas!

O objetivo da oficina é dar as ferramentas para enxergar os objetos, sejam de malabarismo ou não, como possibilidades em combinação com os movimentos de nosso corpo no espaço.

Público alvo

Pessoas com experiência em artes cênicas que queiram aprender novas técnicas para manipular os objetos cênicos ou para ter familiaridade com o trato de objetos no geral. Pessoas que queiram mergulhar no universo malabarístico com objetos convencionais com ou sem experiência.

Idade indicada: a partir de 7 anos

Vagas: até 20 pessoas

Nível técnico: todos

Carga horária: 06 horas

Obs: Distribuição de vagas será por sorteio, observando distribuição geográfica, sendo 50% mães e pais solo, pessoas pretas, indígenas, pardas, PcD e LGBTQIAPN+ e 50% ampla concorrência.

Serviço:

Dias: 30 e 31/10.

Horário: 9h às 12h.

Local: Centro Cultural Silveira de Souza. - R. Alves de Brito, 334 - Centro.

Inscrições pelo link: <https://forms.gle/Qx9gEw5t2iws2KDK6>

Uso cênico do shibari. com Juno Nedel – introdução ética, técnica e reflexiva sobre o shibari no contexto artístico.

Juno Nedel é produtor cultural, jornalista, historiador e artista trans não-binário, com trajetória que une circo, artes visuais, literatura e música. Doutorando em Artes Cênicas pela UDESC, é diretor do Museu Transgênero de História e Arte (MUTHA) e autor de três livros, entre eles *Circo em Transição* (2023).

No circo, pesquisa acrobacias aéreas, palhaçaria, manipulação de objetos e usos cênicos do shibari. Como produtor, atuou em projetos financiados por editais como Anderle, Aldir Blanc e PROAC, além de colaborar com a Cia Fundo Mundo em publicações e espetáculos. Também é músico na banda Apocalypse Cüier.

Sobre a oficina

A oficina apresenta uma introdução prática e reflexiva ao shibari, explorando tanto seus aspectos técnicos quanto filosóficos e de cuidado. O conteúdo será desenvolvido em módulos:

História e fundamentos – breve panorama histórico do shibari, das origens no Hojōjutsu até as práticas contemporâneas.

Consentimento e ética – protocolos, filosofias e negociações fundamentais para a prática responsável.

Segurança e anatomia – noções básicas do corpo humano, mitigação de riscos, cuidados durante e após a prática (space, drop, aftercare e feedback).

Materiais – tipos de cordas, manutenção e preparação para uso.

Técnicas básicas – estudo e prática de nós fundamentais:

Nó boca de lobo (Lark's head); Nó de uma coluna (Single column); Nó de duas colunas (Double column).

Construções e variações – fricções, tensões, fechamentos e estruturas minimalistas, como gote, usagi e futomomo.

Reflexões críticas – abordagens de um shibari pensado para corpos não-hegemônicos, com foco em acessibilidade e pluralidade de experiências.

Idade - Acima de 18 anos

Vagas: até 20 pessoas

Nível técnico: livre

Carga horária: 06 horas

Obs: Distribuição de vagas será por sorteio, observando distribuição geográfica, sendo 50% mães e pais solo, pessoas pretas, indígenas, pardas, PcD e LGBTQIAPN+ e 50% ampla concorrência.

Serviço:

Dias: 30 e 31/10.

Horário: 9h às 12h.

Local: Centro Cultural Silveira de Souza. - R. Alves de Brito, 334 - Centro.

Inscrições pelo link: <https://forms.gle/swKb2JnvsMbr8Efd6>

Contorção – Teoria e Prática com Nathy Weber – fundamentos e exercícios de contorção aplicados ao circo.

Naty Weber é artista circense e professora especializada em **contorção, flexibilidade e mobilidade corporal**, com mais de 15 anos de atuação. Desenvolve pesquisas sobre o corpo em movimento e ministra oficinas e cursos em todo o Brasil, unindo técnica, consciência corporal e cuidado na prática. Sua metodologia valoriza o respeito aos limites individuais e a construção de força, equilíbrio e expressão através da contorção.

Coluna Na Contorção - Módulo 1.

Nesse workshop imersivo irá aprender a desmembrar a coluna e entender como cada parte participa na movimentação. Separando em cervical- torácica - lombar para maior aproveitamento de cada região. Vamos aprender os melhores e mais seguros exercícios para a prática da contorção. Alinhado com flexibilidade passiva e ativa, fortalecimento específico. Aqui será trabalhada a base para introduzir a contorção na prática. Passaremos pelas posturas clássicas da contorção, dicas essenciais para prática e parte teórica de organização de treinos.

INSCRIÇÕES ATÉ 23H59 DE 21/10/2025

Regras para sorteio de vagas:

10 vagas para categorias afirmativas

10 vagas para ampla concorrência, distribuídas em 01 vagas por mesorregião.

Em caso de sobra de vagas por mesorregião, será feito outro sorteio para preencher as vagas.

Idade indicada: a partir de 14 anos

Vagas: até 20 pessoas

Nível técnico: Pessoas que tenham interesse em conhecer ou aprimorar a técnica na modalidade de contorcionismo, com ou sem experiência prévia.

Carga horária: 06 horas

Obs: Distribuição de vagas será por sorteio, observando distribuição geográfica, sendo 50% mães e pais solo, pessoas pretas, indígenas, pardas, PcD e LGBTQIAPN+ e 50% ampla concorrência.

Serviço:

Dia: 28/10.

Horário: das 9h às 12h

Local: MESC - Rua Saldanha Marinho, 196 - Centro - Sala Cassandra

Inscrições pelo link: <https://forms.gle/BC1qZcXBmYNFZVNU9>

Contorção: Teoria e Prática - Módulo 2

Nessa oficina aprenderá as técnicas e teorias por trás dos encaixes, cuidados essenciais e técnicas aplicadas no treino de contorção. Será trabalhado exercícios de base, ativação, preparação, transições e técnica. Tudo isso mesclando flexibilidade ativa + dinâmica + fortalecimento específico. A oficina é indicada desde o nível iniciante até avançado, não é necessário ter participado do módulo 1.

INSCRIÇÕES ATÉ 23H59 DE 21/10/2025

Regras para sorteio de vagas:

10 vagas para categorias afirmativas

10 vagas para ampla concorrência, distribuídas em 01 vagas por mesorregião.

Em caso de sobra de vagas por mesorregião, será feito outro sorteio para preencher as vagas.

Idade indicada: a partir de 14 anos

Vagas: até 20 pessoas

Nível técnico: Pessoas que tenham interesse em conhecer ou aprimorar a técnica na modalidade de contorcionismo, com ou sem experiência prévia.

Carga horária: 06 horas

Obs: Distribuição de vagas será por sorteio, observando distribuição geográfica, sendo 50% mães e pais solo, pessoas pretas, indígenas, pardas, PcD e LGBTQIAPN+ e 50% ampla concorrência.

Serviço:

Dia: 29/10.

Horário: das 14h às 17h

Local: MESC - Rua Saldanha Marinho, 196 - Centro - Sala Cassandra

Inscrições pelo link: <https://forms.gle/kLbgWZvzs4LKpi3A8>

Pernas pra que te quero? com Cia Peregrina Teatro – oficina prática de iniciação às pernas de pau.

Oficina de perna de pau para iniciantes - **Pernas pra que te quero!?**

Sua oportunidade de subir na vida! Oficina prática de perna de pau com a Cia Peregrina Teatro. Juliana Freitas e Rodrigo Khalid Prestes, artistas bonequeiros circenses de Florianópolis com mais de vinte e cinco anos de estrada, trazem ao 5º Festival Ospália esta vivência prática para quem quer conhecer os princípios básicos, materiais possíveis e dar seus primeiros passos com as pernas de pau.

Idade - A partir de 15 anos

Ministrantes: Juliana Freitas e Rodrigo Khalid Prestes

Carga horária: 6 horas

Vagas: até 15 pessoas

Serviço:

Dias: 27, 28 e 29/10.

Horário: das 9h às 11h.

Local: Centro Cultural Silveira de Souza

Inscrições pelo link: <https://forms.gle/21FNsQn5xvvK7FcX9>